

FSK

BIÜLTENİ



218

Ekim 2018

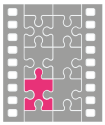
ISSN 2148-5275



9 772148 527008



Ayın Fotoğrafi: Şenol ZÜMRÜT



FSK,
TFSS'nin
kurucu
ve aktif
üyesidir

TFSS



Kültür ve Sanat Etkinlik Takvimi

www.fsk.org.tr



Ekim 2018

01	Pazartesi	
02	Salı	2018-2019 Kültür ve Sanat Etkinlikleri Sezon Açılışı Fotoğraf Sergisi Açılışı, Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Fotoğraflarla Polatlı"
03	Çarşamba	
04	Perşembe	
05	Cuma	Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi "Doğanın İzleri" İlker ŞAHİN
06	Cumartesi	
07	Pazar	Günübirlik Fotoğraf Uygulama Gezisi "Çorum - Yazılıkaya Boğazköy (Hattuşuş) Alacahöyük" Esin ACAR
08	Pazartesi	
09	Salı	Sunum ve Söyleşi "Bir Yalan Aracı Olarak Haber Fotoğrafı" Abdurrahman ANTAKYALI
10	Çarşamba	
11	Perşembe	
12	Cuma	Sunum ve Söyleşi "Belgesel Fotoğraf; Kavramlar ve Tartışmalar" Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY
13	Cumartesi	
14	Pazar	
15	Pazartesi	
16	Salı	Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) "Makro Doğa" Duygu N.KAŞIKCI
17	Çarşamba	
18	Perşembe	

19	Cuma	Portfolyo Değerlendirme Etkinliği (PODE) "Tarihi Mekanlar" Hüseyin SARI Ömer GEMİCİ
20	C.tesi	Konaklamalı Fotoğraf Uygulama Gezisi "Frig Vadileri"
21	Pazar	Hüseyin SARI Esin ACAR
22	Pazartesi	
23	Salı	Fotoğraf Sergisi Açılışı, Sunum ve Söyleşi "Pinhole Fotoğraf" Güneş KARACABAY
24	Çarşamba	
25	Perşembe	
26	Cuma	Katılım Belgesi Töreni, Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi 1.Düzyer Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri Ömer GEMİCİ İlker ŞAHİN Gökçen ÖZKAPLAN DSLR Makine Kullanımı ve Pratik Fotoğraf Çekim Teknikleri Semineri Mehmet TEZCAN Yıldız Pozlama Semineri İlker ŞAHİN Mehmet UÇAR
27	Cumartesi	
28	Pazar	
29	Pazartesi	
30	Salı	Üyelerden Gösteriler FSK Üyeleri
31	Çarşamba	

Atölye ve Seminer Programları

1. DÜZEY

Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Çarşamba : 19.00-21.00
Cumartesi, Pazar: 13.00-15.00
Süre : 5 hafta

Program

- Fotoğrafa giriş
- Fotoğraf makineleri
- Objektifler
- Değişkenler arası bağlantılar
- Işık
- Kompozisyon
- Yardımcı ekipmanlar

2. DÜZEY

Fotoğraf Uygulama Semineri

Eğitmen : Mehmet UÇAR
Cumartesi veya Pazar
Süre : 4 hafta

Program

- Dijital fotoğrafçılık
- Sahada çekim uygulamaları
- Çekim teknikleri
- Fotoğraf okuma

3. DÜZEY

Temel Dijital Fotoğraf Düzenleme Semineri

Eğitmen : Mehmet TEZCAN
Pazartesi, Cuma : 19.00-21.00
Süre : 4 hafta

Program

- Temel dijital fotoğraf düzenleme bilgileri
- Temel dijital fotoğraf düzenleme işlemleri
- İleri dijital fotoğraf düzenleme işlemlerine giriş
- HDR görüntüsü oluşturma
- Dijital fotoğraf sunum teknikleri
- Arşivleme ve yedekleme
- Fotoğrafları baskı formatlarına göre ayarlama

Minimalist Fotoğraf Atölyesi

Eğitmen : Adnan ATAÇ
Şermin BEŞİR
Çarşamba : 19.00-21.00
Süre : 10 hafta

Program

- Fotoğrafın kullanım alanları
- Fotoğrafın anlatım gücü
- Fotoğraf ve sanat
- Minimalist yaklaşım
- Güçlü sadelik
- Az, çok mudur?
- Fotoğrafta minimalist bakış
- Renk uyumu
- Geometrik dikkat
- Uygulamalar

Portre Fotoğraf Semineri

Eğitmen : Fikret ÖZKAPLAN
Perşembe : 19.00-21.00
Süre : 8 hafta

Program

- Portre sanatı, portre fotoğrafçıları ve örnekler
- Portre türleri, portre fotoğrafının nitelikleri
- Işık kullanımı - renk, fon - kompozisyon objektif ve aksesuar tercihleri
- Portre fotoğrafçısı - model - iletişim, insan fotoğraflamak - etik ve telif hakları
- Uygulama - dış mekan - iç mekan
- Değerlendirmeler

Genel Doğa Fotoğrafçılığı Semineri

Eğitmen : Tansu GÜRPINAR
Süre : 5 hafta

Program

- Doğa tanımı
- Doğanın biyolojik öğeleri
- Bitkiler (flora), hayvanlar (fauna)
- Doğada yaşama eğitimi
- Doğa fotoğrafı ve çeşitleri
- Işık, çeşitleri, kullanım alanları, ölçümü ve yorumu

Foto Empresyonist Atölye

Eğitmen : İsmail HAYKIR
Perşembe : 19.00-21.00
Süre : 8 hafta

Program

- Sanat modern, postmodern, çağdaş, güncel sanat
- Çağdaş sanatta fotoğrafın yeri
- Empresyonizme bakış
- Fotoğrafı anlamak
- Fotoğraf akımlar (pictoralizme bakmak)
- Işık, renk, ton ve pozlama
- Sanatta yaratıcı süreç
- Foto empresyonist örnek uygulamalar
- Foto empresyonist tarzda belirginliği sağlayan öğelerden faydalanma
- Foto empresyonist teknikleri (25 teknik)
- Çekim, post prodüksiyon ve sunum

AFE



Ayın Fotoğrafı Etkinliği

Seçiciliğini Taner KIRAL'ın yaptığı Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE) Mayıs 2018'nin konusu "Çelişkiler" idi.

Etkinliğe 6 fotoğrafçı, 14 fotoğraf ile katılmıştır.

Ayın Fotoğrafı:
Şenol ZÜMRÜT

Başarılı Fotoğraf:
Gülüzar KARA (2)
Figen GÜNAY KILIÇ



Figen GÜNAY KILIÇ



Gülüzar KARA



Gülüzar KARA

AFE  
Sergileme

Emel ÖZCAN
Gülüzar KARA (2)
Figen GÜNAY KILIÇ (3)
Sonay OSMANAĞAOĞLU
Şenol ZÜMRÜT



Gülüzar KARA



Figen GÜNAY KILIÇ



Emel ÖZCAN



Gülüzar KARA



Figen GÜNAY KILIÇ



Şenol ZÜMRÜT

Sonay OSMANAĞAOĞLU



Figen GÜNAY KILIÇ

Bir katılımcımız seçmelerde dernek merkezinde bulunmadığından şarhnamemiz gereği fotoğrafları değerlendirmeye alınmamıştır.

PODE

Portfolyo Değerlendirme Etkinliği

Ayın Portfolyosu

Tuncay TUNÇ “Gücün Zerafeti”

Değerlendirme Kurulunu,
Gökçen ÖZKAPLAN-İlker ŞAHİN'in
oluşturduğu Mayıs 2018

Portfolyo Değerlendirme Etkinliği'nin
(PODE) konusu “Her Yönüyle Gençlik” idi.

Etkinliğe 2 Portfolyo katılmıştır.



PODE

Başarılı Portfolyolar



Figen GÜNAY KILIÇ
“Yarınlarımız”





Dr. Ömer GEMİCİ

Yuvaya Dönüşe Dair...

İnsan üzerinden yürüyen, çalışan insanların üye çoğunluğunu oluşturduğu sivil toplum kuruluşlarında Haziran-Eylül dönemi dinlenme, yenilenme, güç toplama evresidir.

Dostluk, arkadaşlık, sevgi ve muhabbet ortamında geçen yoğun etkinlik döneminin sonunda yine fotoğrafla iç içe serin sulara kendimizi atacağımız demdir tatil günleri. Öğrenilenlerin yaşama geçirilmesi için bir fırsattır tatil dönemi, bir başına hem de, özgüvenle...

Yeni dönemde yeniden bir araya geldiğimizde/geleceğimizde hiç ayrılmamış gibi huzurlu, daha deneyimli olabilmek umut ve dileğiyle çıkılır yollara... Çalışan insanın dinlenmesi en doğal hakkıdır. "Emeğe saygı"nın gereğidir dinlenme hakkı.

Görelî bir kavram zaman. Eskilerin deyişiyle "Zaman bu, su gibi akıp gidiyor." Akdeniz kıyıları, Karadeniz yaylaları, Doğusu Batısı ile Anadolu'nun tozlu yolları; biraz aile ve akraba ziyareti, dostlarla buluşmalar, yağmur çamur, düzlük tepe demeden düşülen yollardan paylaşılmaya hazır bir dolu fotoğraf, bin bir tatlı anı ve deneyimle dönülür yuvaya, FSK'ye. Huzur, mutluluk, güven duyulur burada. "Aidiyet duygusu"nun doruklarda olduğu yerdir burası.

Ankara'da fotoğrafı severlerin, fotoğrafı dert edenlerin mekânıdır FSK.

Pazartesi, salı, çarşamba, perşembe, cuma, cumartesi, pazar; ne kaldı geriye. Neredeyse haftanın her günü birlikte olmanın hazzı, edinilen bilgiler, izlenilen gösterilerle doyurulan ruhlarımızın kemale erdiği saatlerdeki iç huzurumuzun yaşandığı ortamdır FSK. Üstelik de onlarca albenili tv dizisinin ekranlarda boy gösterdiği saatlerde, onlarca genç yaşlı, salonlarında fotoğraf izliyor, konuşuyor, tartışıyor ve huzurlu, dingin konakladığı evinin yolunu tutuyorsa bir arada olmanın erincidir bu...

Fotoğraf, hep "usta-çırak ilişkisi içinde öğrenilir" denir. Usta'nın salt iyi insan olması yetmez, eğitici de olması gerekir; bilgili, bilgisini özümsemiş, sevecen, alçak gönüllü, demokrat ve ille de verici... Çırağın da sadece bakması değil, ustanın yaptıklarını seçici gözle, güdülenmiş biçimde izlemesi, almaya hazır olması gerekir. Bu etkileşim zaman içinde gelişir, oturur. Usta, zamanını verirse oluşur bu etkileşim. Usta demircinin maşayla örsün üzerine taşıdığı akkor demirin biçimlenmesi için kullandığı okkalık varyosun yanında, çırağın elindeki küçük çekicinin darbesinin esamisi okunmaz. Asıl olan çekicinin nereye vurulacağına melekesini kazandırmaktır çırağa. FSK'de uygulamalara verilen önemin, ayrılan zamanın bol tutulmasının nedenidir bu yaklaşım. Ustanın çırağının öğrendiklerinden gurur duyması, onun kendini aştığını kıvançla izlemesi gerekir.

"Ahilik" geleneğinin sürdüğü yerdir burası...

"Bilen öğretir" in de eğitimde geçerliliği yoktur. Ustanın bildiğini öğretmesi gerekir; hem de hiç kısmadan, saklamadan. Olabildiğince yalın ve anlaşılabilir bir anlatım diliyle hem de... Zira ustanın ne anlattığı değil, karşıdakinin ne kadar anladığıdır önemli olan. Bu da fotoğraf eğitiminde verimliliğin ne denli başat olduğunun bilincinde olunması demektir. "Fotoğrafı dert edinme" dir bu, onun için emek harcamadır...

Ustaların fotoğrafı dert edindiği; öğrencilerinse emin ellere emanet edildiğinin, zamanının heba edilmediğinin farkında olduğu ortamdır FSK... Gönüllülük üzerinden yürüyen "fotoğraf okulu" dur burası...

"Hoş geldiniz" dediğimiz bugünden "hoşça kalın" diyeceğimiz güne kadar ışığınız bol, yolunuz aydınlık olsun. Yeni etkinlik dönemi için önerilerinizi, tatilde çektiğiniz fotoğraf hazinenizi paylaşın ki dolu dolu fotoğrafla, güzelliklerle girelim yeni döneme. Dağarcığınızı, yüreğinizi, beyninizi, ruhunuz güzelliklerle yıkansın, dolsun taşsın. Gönülümüzden geçen bu. Bilin ki her etkinliğe bekleniyorsunuz. Beklediğinizi bildiğinizi de biliyoruz... Duygudaşlığımız, fotoğrafa dair hemedertliğimiz bizi 25'inci yıla ve daha nicelerine taşsın...

02.10.2018

Makro ve Doğa Fotoğrafları



Duygu Nazire KAŞIKCI

Başınızın üstünden özgürce uçan bir çift kanadın ya da ayağınızın dibindeki küçük yaşamların kendince büyük telaşlarına ortak olmaya hazır mısınız? Doğa fotoğrafı ve tabii ki makro fotoğraf doğaya daha yakından bakmayı ve detayları yakalamayı sağlar. Doğa fotoğraflarını şehirden bir adım uzağa çıktığınızda ve makro fotoğraflarını ise doğanın içinde veya stüdyo ortamında da çekebilirsiniz.

Doğa fotoğrafı, FIAP'a göre insan eli değmiş unsurları kabul etmez. Öte yandan bazı fotoğrafçılar bu konuda bu kadar katı değildir. Doğa fotoğrafı,

fotoğrafını çekeceğiniz nesneye veya canlıya yaklaştığınız makro çekimlerden genel manzara çekimlerine kadar geniş bir alanı kapsar. Tele, geniş veya makro objektifleri doğa fotoğraflarını elde etmek için kullanabilirsiniz.

Makro fotoğrafta ise çekimini yapacağınız nesneye yaklaşabilmek için odaklamayı yakına yapabilen makro objektiflere ihtiyacınız olacaktır. Ancak bütçeniz nedeniyle daha ucuz çözümler önerilebilir. Close-up filtreleri, körükleri ve uzatma tüplerini mevcut objektiflerinize takarak makro fotoğrafa giriş yapabilirsiniz.

Doğa fotoğrafçılığı için internette ve basılı kaynaklarda birçok bilgi bulabilirsiniz. Ayrıca FSK'de açılan "Doğa Fotoğraf Atölyesi"nde Tansu GÜRPINAR'ın engin doğa ve fotoğraf bilgisinden yararlanmanızı kesinlikle öneririm. Makro fotoğraf hakkında da internette bolca kaynak bulabilirsiniz ancak Türkçe yayın aradığınızda Deniz SEYRAN'ın "Makro ve Yakın Plan Fotoğrafçılığı" kitabı karşınıza çıkacaktır. Ayrıca FSK'de açılan, eğitmenliğini Göker MÜFTÜOĞLU ve İker ŞAHİN'in yaptığı "Makro Fotoğraf Atölyesi"ne katılarak bu çekim tekniğini incelikleriyle uygulamalı olarak öğrenebilirsiniz. Bu yüzden doğa ve makro fotoğrafın detaylarından burada bahsetmeyeceğim. Sadece kısa bir giriş yapıp kendi tecrübelerimi ve bilgilerimi paylaşacağım.





Nelere dikkat etmeliyiz?

Doğa ve makro fotoğrafta dikkat edilmesi gereken birkaç detay vardır –en azından benim için- netlik, ışık ve kompozisyon. Evet, temel fotoğraf bilgisi açısından bunlar zaten önem taşıyor ancak doğa ve makro fotoğraf için dikkat edilmesi gereken detaylar var.

Doğa fotoğraflarında geniş açı objektif kullanacaksınız, objektifin özelliği nedeniyle net alan derinliği fazla olacaktır ama yine de diğer etmenlere dikkat etmek gereklidir. Tele objektif kullanırken ve makro fotoğrafta yaklaştığınız nesneyi çekerken netlik yakalamak zordur, özellikle de hareketli canlıları çekerken ya da rüzgârlı bir havada çekim yaparken. Ellerinizin titreme olasılığı çok yüksek olduğu için genellikle tripod (üçayak) kullanılması önerilir. Eğer tripod kullanamayacaksınız doğru diyafram ayarı ve enstantaneyi ayarlamak gereklidir. Aksi halde netsizlik/fluluk fotoğrafınıza yansiyacaktır. Yüksek enstantane değeri için açık diyaframlarla çalıştığınız zaman net alan derinliğinin az olacağı unutulmamalıdır. Bu yüzden birçok fotoğrafçı makroda netlik istifleme (focusstacking) yapmaktadır. Ayrıca genel fotoğraf kuralı olarak canlıların gözlerinde ve çiçeklerin stameninde (erkek organında) netlik aranır. Genel manzara çekiminde veya detay olarak çekmek istediğiniz nesnelere ise ilgi noktası olarak seçtiğiniz alanda netlik olmalıdır. Diğer yandan canlıların (kanatlarının renkleri veya gövdelerindeki detayları gösterebilmek için) tüm



gövdesinin net olarak çekilmesi daha uygundur.

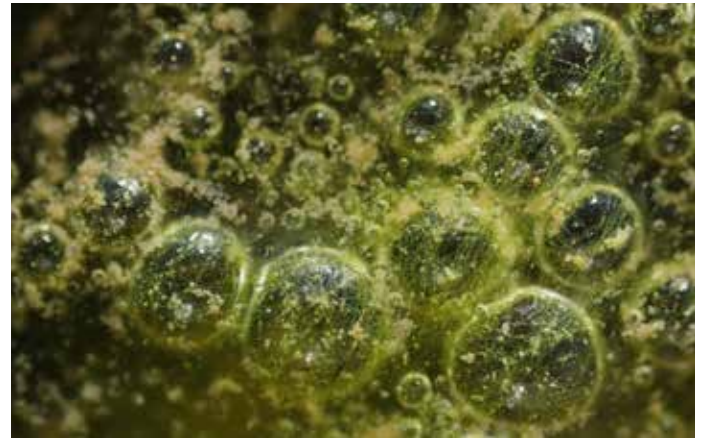
Doğa fotoğraflarında güneşin doğal ışığı her zaman önem taşır. Bu yüzden çekim yaptığınız yerde güneşin açısını düşünmeniz gerekir. Öte yandan ışığın az olduğu zamanlarda uzun pozlamayla suda ve bulutlarda tül etkisi elde edebileceğiniz gibi yıldız pozlama da yapabilirsiniz. Kuş gibi hareketli nesnelere ise güçlü ışık ve hızlı perde hızına ihtiyaç duyabilirsiniz. Makro objektiflerde küçük bir alanda çalıştığınız için yakalayacağınız ışık da küçük olacaktır. Yani diyafram ayarlamamız enstantaneyi, enstantane

de hareketten kaynaklı netliği doğrudan etkileyecektir.

Yetersiz ışık olduğunda örneğin mağara çekimi yaparken çoklu flaşa, detay çekimlerde ise özel tasarlanmış makro flaşlara ihtiyaç vardır. Ancak yine bütçeyi düşünerek, gelişen teknolojiden de yararlanarak tepe flaşlarını makro ring flaşlara çeviren adaptörleri kullanabilirsiniz. Flaş kullanırken bir diğer dikkat edilmesi gereken nokta gölgedir. Hiç gölgesiz ya da gün ışığının oluşturduğu gölgeden farklı bir yönde gölge oluşması fotoğrafın doğallığını zedeleyecektir.

Son olarak doğa ve makro fotoğraflarında yakalayacağınız güzel kompozisyonlar fotoğrafınızı güçlendirecek ve doğanın detaylarında matematiği -altın oranı- görmenizi sağlayacaktır.

Doğa fotoğrafı çekmeye başlayınca şehir hayatından kaçmak isteyecek biraz da olsa doğa ananın verdiği huzuru hem karelerinize hem de yüreğinize yansıtmak isteyeceksiniz. Doğadaki büyük küçük tüm yaşamların detaylarına inerek ve küçük püf noktalarını yakalayıp fotoğraf yanında, doğa bilginizi de güçlendirmek elinizde...



Geçmiş Etkinlikler ve Haberler



1. Düzey Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri Belge Töreni



3. Düzey Temel Dijital Düzenleme Semineri Belge Töreni

2017-2018 Kültür Sanat Etkinlikleri Kapanış Teras Partisi



Yer belirtilmedikçe etkinlikler FSK Salonu'nda gerçekleştirilecektir. Etkinlik takviminde oluşabilecek değişiklikleri FSK Haber Grubu'ndan veya www.fsk.org.tr adresinden öğrenebilirsiniz.



Adnan ATAÇ Sunum ve Söyleşi Fotoğraf Sanatı ve Akımları



Bülent ŞELLİ
Fotoğraf Gösterisi

Gökçen ÖZKAPLAN-İlker ŞAHİN
Mayıs PODE



Hürdoğan AYDOĞDU
Fotoğraf Gösterisi

Osman ÜRPER
Yayın İmza Fotoğraf Gösterisi

Taner KIRAL
Mayıs Ayı AFE

Umman 2018 FIAP 19. Doğa Bienali



Umman'da düzenlenen FIAP 19. Doğa Bienali Türkiye Takımı'nın seçiciliğini, Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) adına Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği (FSK) yürütmüştür.

Ekte sunulan Bienal sonuçlarına göre Türkiye Takımımız; "Baskı" dalında, 28 ülke arasından 4. olarak Bronz Madalya kazanmıştır. Aynı dalda yapılan bireysel değerlendirmelerde, Sayın Aysen Karadeniz, "Kışa Hazırlık" isimli fotoğrafı ile Mansiyon ödülü almıştır.

Takımımız ayrıca "Yansıtılmış Görüntü" dalında, katılan 33 ülke arasından 12. olmuştur.

Ülkemize bu başarıyı getiren değerli katılımcılarımızı yürekten kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz. Ayrıca FSK olarak bizi bu göreve layık gören Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) ile Türkiye Takımı'nın oluşturulmasında deneyim ve bilgilerini bizlerden esirgemeyen değerli jüri üyelerimiz; Tansu GÜRPINAR, Adnan ATAÇ, Fikret ÖZKAPLAN, Mehmet UÇAR, İlker ŞAHİN ve TFSF Temsilcisi Hüseyin SARI ve Yarışma Sekreteryası Hülya KUTLU'ya teşekkür ediyoruz.

Baskı Dalı Takımı

- 1- Adnan ATAÇ (FSK)
- 2- Akın ACAR (ANFAD)
- 3- Alev DEDE (FSK)
- 4- Ali ASLAN (DEFSAD)
- 5- Erdoğan DEDE (FSK)
- 6- Aysen KARADENİZ (EFOD)
- 7- Bahir DİBEKOĞLU (DEFSAD)
- 8- Erkan DİNÇ (GEZFOD)
- 9- Erol ÖZER (MFD)
- 10- Şermin BEŞİR (FSK)

Yansıtılmış Görüntü Dalı Takımı

- 1- Adnan ATAÇ (2) (FSK)
- 2- Ahmet ÇETİN (BUFSAD)
- 3- Aynur DIVARCI (FSK)
- 4- Erdoğan DEDE (2) (FSK)
- 5- Erhan KARADENİZ (EFOD)
- 6- Ertuğrul KORKUTMAZ (2) (FSK)
- 7- Günhan HATİPOĞLU (2) (FSK)
- 8- Hasan ÖZCAN (FSK)
- 9- İlker ŞAHİN (FSK)
- 10- Kamil ÖGE (2) (FSK)
- 11- Orhan TURHAN (BUFSAD)
- 12- Sacit BULUT (FSK)
- 13- Taner KIRAL (2) (FSK/AFSAD)
- 14- Ünsal ÖDEMiŞ (ANAFOD)

ASDOĞAN FOTOĞRAF
dijital fotoğraf baskı merkezi

Fotoğraf baskısında 40 yılı aşan tecrübemiz ve teknolojik son imkanlarla hizmetinizdeyiz.

www.asdogan.com.tr

Sergi Fotoğrafları Baskı
Stüdyo Fotoğraf Çekimi
Dijital Fotoğraf Tabı
Özel Albüm İmalatı
Vesikalik Çekim

Kanvas Tablo Baskı
Kasetten DVD & VCD Kaydı
Laminasyon Kaplama
Çerçeve & Fotoblok
Poster Baskı

www.asdogan.com.tr

Tuna Caddesi No:181A-4
Kızılay - Çankaya / ANKARA
Tel: 0312 435 67 57 - 0312 430 15 61
Faks: 0312 435 67 62
e-posta: asdoganfoto@gmail.com

Laboratuvarımızda Kodak ve Fuji Profesyonel malzemeler kullanılmaktadır.

Nikon

Canon

MURAT AZAKLI
fotoğraf malzemeleri

DIGIPOD

tamrac

HEDLER
Systemlicht

Kenko

OLYMPUS

SIGMA

TAMRON

Manfrotto

Lexar

Multiblitz

lowepro

Cidromil

A. Konur sokak 27/3 Kızılay/Ankara T.0312 4175212
@.muratazakilfoto@gmail.com www.fotomalzeme.com



BÜLTENİ

Fotoğraf Sanatı Kurumu Bülteni Sayı: 218 Ekim 2018

Yayın Sahibi:
Ömer GEMİCİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Gökçen ÖZKAPLAN

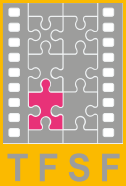
Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi:
Fevzi Çakmak 1 Sk. No: 22/2 Kızılay-Ankara
Tel: 0312 230 46 16
Fax: 0312 229 47 17
e-posta: fsk.grup@gmail.com
fsk@fsk.org.tr

Tasarım:
GrafıWorks Reklam ve Tasarım
www.grafiworks.com.tr
Tel: 0312 922 06 12

Yayın Türü: Yerel Süreli
Yayın Şekli: Aylık Türkçe
ISSN 2148-5275

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No:
TÜRKİYE İŞ BANKASI
Yenişehir Şubesi Ankara
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782
IBAN:TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.



FSK, Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu Aktif Üyesidir.

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk-habergrubu+subscribe@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz



fskdernegi



fskDernegi



FSKDernegi