

FSK BÜYÜK 210

Ekim 2017



Ayn Fotoğrafı: Hasan ÖZCAN

AYIN FOTOĞRAFI ETKİNLİĞİ (AFE)



Seçiciliğini İlker ŞAHİN'in yaptığı
Ayın Fotoğrafı Etkinliği (AFE)
Haziran 2017'nin konusu
"Makro" idi.

Haziran 2017 Ayın Fotoğrafı
etkinliğimize 15 fotoğrafçı,
55 fotoğraf ile katılmıştır.

İzleyicilerin yoğun ilgi ve katılımıyla
yapılan değerlendirmeler sonucunda
aşağıdaki seçimler yapılmıştır.

Ayın Fotoğrafı:

Hasan ÖZCAN

Başarılı Fotoğraf:

Hasan ÖZCAN(3)
Filiz KÖPRÜLÜ
Halit KÜZENK

Sergileme:

Abdurrahman KURT
Figen ÖZER
Filiz KÖPRÜLÜ
Halit KÜZENK (2)
Hanife ERKAN (2)
Haydar BAYAT (2)
Osman Kapani AKTAŞ
Özlem Nimet YILMAZ



Başarılı Fotoğraf: Halit KÜZENK



Başarılı Fotoğraf: Hasan ÖZCAN



Başarılı Fotoğraf: Hasan ÖZCAN



Başarılı Fotoğraf: Hasan ÖZCAN



Başarılı Fotoğraf: Filiz KÖPRÜLÜ

PORTFOLYO
DEĞERLENDİRME
ETKİNLİĞİ
(PODE)



Değerlendirme Kurulunu,
Göker MÜFTÜOĞLU,
Şerife BALSÖY ve Ayfer TOSUN'un
oluşturduğu Haziran ayı Portfolyo
Değerlendirme Etkinliğimizin
(PODE) konusu **“Serbest”** idi.

6 fotoğrafçının katıldığı
Haziran PODE değerlendirmeleri
sonucunda aşağıdaki
seçimler yapılmıştır.

Ayın Portfolyosu
Filiz KÖPRÜLÜ
“Deri- Den”
olarak seçilmiştir.

Başarılı Portfolyo
Hasan ÖZCAN
“Kars'a Yolculuk”,
olarak seçilmiştir.



1. Düzey: Temel Fotoğraf Bilgisi Semineri

Pazartesi, Çarşamba Günleri: 19.00-21.00
Cumartesi, Pazar Günleri: 13.00-15.00
Süre : 5 Hafta

- > **Program**
- > Fotoğrafa Giriş
- > Fotoğraf Makineleri
- > Objektifler
- > Değişkenler Arası Bağlantılar
- > Işık
- > Kompozisyon
- > Yardımcı Ekipmanlar

2. Düzey: Fotoğraf Uygulama Semineri

Eğitmen : Mehmet UÇAR
Asistan : Nuran AKTEMUR
Cumartesi veya Pazar Günleri Süre : 4 Hafta

- > **Program**
- > Dijital Fotoğrafçılık
- > Sahada Çekim Uygulamaları
- > Çekim Teknikleri
- > Fotoğraf Okuma

3. Düzey: Temel Dijital Fotoğraf Düzenleme Semineri

Pazartesi, Cuma Günleri: 19.00-21.00
Eğitmen : Mehmet TEZCAN
Asistan : Müge KUDAY-Erkan İŞÇİ
Süre : 4 Hafta

- > **Program**
- > Temel Dijital Fotoğraf Düzenleme Bilgileri
- > Temel Dijital Fotoğraf Düzenleme İşlemleri
- > İleri Dijital Fotoğraf Düzenleme İşlemlerine Giriş
- > HDR Görüntüsü Oluşturma
- > Dijital Fotoğraf Sunum Teknikleri
- > Arşivleme ve Yedekleme
- > Fotoğrafları Baskı Formatlarına Göre Ayarlama

Genel Doğa Fotoğrafçılığı Semineri

Eğitmen : Tansu GÜRPINAR
Süre : 5 Hafta

- > **Program**
- > Doğa tanımı
- > Doğanın biyolojik öğeleri
- > Bitkiler (Flora), Hayvanlar (Fauna)
- > Doğada yaşama eğitimi
- > Doğa fotoğrafı ve çeşitleri
- > Türkiye Doğası Üzerine Temel Bilgiler
- > Işık, Çeşitleri, Kullanım Alanları, Ölçümü ve Yorumu

Portre Fotoğraf Semineri

Eğitmen : Fikret ÖZKAPLAN
Hafta İçi : 19:00-21:00
Asistan : Turna ÖZKAPLAN
Gökçen ÖZKAPLAN
Süre : 8 Hafta

- > **Program**
- > Portre Sanatı, Portre Fotoğrafçıları ve Örnekler
- > Portre Türleri, Portre Fotoğrafının Nitelikleri
- > Işık Kullanımı - Renk, Fon - Kompozisyon Objektif ve Aksesuar Tercihleri
- > Portre Fotoğrafçısı - Model - İletişim, İnsan Fotoğraflamak - Etik ve Telif Hakları
- > Uygulama - Dış Mekan - İç Mekan
- > Değerlendirmeler

Yıldız Pozlama Semineri

Eğitmen : İlker ŞAHİN - Mehmet UÇAR
Süre : 12 Hafta
Çarşamba : 19.00-21.00

- > **Program**
- > Yıldız pozlama nedir ne zaman yapılır
- > Makine, lens ve aksesuar seçimi
- > Makine ayarları
- > Tek kare ve çoklu çekim
- > Görüntü işleme
- > Sahada Uygulama Çekimi (Aylık Bir veya İki kez)
- > Değerlendirme

Video Kurgu Atölyesi

Eğitmen : Yunus TOPAL
Süre : 10 Hafta

- > **Program**
- > İçerik Kurgu-Montaj Kavramları Nedir
- > Çözünürlük ve Format Bilgisi
- > Capture (Görüntü Aktarımı) Nedir, Nasıl Yapılır ?
- > Görüntü Okuma ve Hareket Alanları
- > Timeline Tanımı ve Görüntü İşlemesi
- > Görüntü Kanalları, Ses Kanalları ve Yazı Kanalları Yönetimi
- > Mono ve Stereo Ses Kullanımları
- > Kurgu Montaj Eğitimi, Püf Noktaları, En Çok Düşülen Hatalar
- > Efekt Bilgisi Görüntü Üzerinde Kullanımı Detaylı
- > Render Bilgisi, Haber, Klip, TV Programı,
- > Film Montajı, Yazı Animasyonları
- > KJ Türleri, Karma Programlar Kullanımı

Işık- Gölge Kurgusal Portre Atölyesi

Eğitmen : Mehmet TEZCAN
Asistanlar : Müge KUDAY-Erkan İŞÇİ
Cumartesi : 19.00-21.00

- > **Program**
- > Kurgusal Portre Nedir Nasıl Uygulanır
- > İç mekanda Portre Kurgulanması
- > Dış Mekanda Portre Kurgulanması
- > Kurgusal Portre İçin Gerekli Materyallerin Hazırlanması
- > Modelle Çalışma
- > Yapay Işıklar (Flaş Kullanımı)
- > Ekipman Lens Secimi
- > Konu Seçimi

YİNE, YENİ, YENİDEN BİR BAŞLANGIÇ...

FSK 2017-2018 ETKİNLİK DÖNEMİ

Hayatımızın rengidir fotoğraf. Hayata dair tüm yaşanılanlardır. Her şeyden önce sevgi işidir. Rutinlerden kurtulmak, nefeslenmek için. Fotoğrafa başladıktan sonra, eskisi gibi bakmayız hayata dair her şeye, farklı bir gözle bakar, farklı gözle görürüz çevremizdekileri. Çünkü aramaya başlarız farklı görüntüleri, ışığı kovalar, açığı yakalamak için şekilden şekle girer ve istediğimiz fotoğrafın peşinde koşarız. Bazen düşeriz, bazen çamura bulanırız, bazen bir ağacın tepesinde, bazen bir yokuş tepesinde, bazen yolun ortasında

bazen yerde sürünürken buluruz kendimizi. İnsanlara bakışımız da değişir, yüzlerinde ki çizgilerine, ellerine, gözlerinin içindeki ifadeye daha dikkatli bakarız. Hatta kişilerle ilgili hayat hikayeleri de çıkarmaya başlarız. Biz fotoğrafçılara edebi bir yönde kazandırır fotoğraf. Sokakları, içindeki koşturan insanları, binaları, merdivenleri kısacası hayatın içindeki her şeyi dikkatlice incelemeye, analiz etmeye başlarız. Toplumsal olaylar ve yaşananlar belgelenir bir sonraki nesiller için. Bir ağacın, bir yaprağın, bir böceğin öncesinde bakıp ta görmediğimiz tüm ayrıntılarını görürüz. Doğayı, kelebekleri, böcek türlerini, endemik bitkileri vb ... Hayvanların, kuşların yaşam alanlarını, geçiş noktalarını, yavru ve göç dönemlerini, bitkilerin hangi yörede hangi mevsimde büyüdükleri gibi daha çok bilgi edinmek için okur, araştırır ve gezeriz. Bunları yaparken olanaklarımız ölçüsünde

Ülkemizin güzelliklerini de, farklı yerlere giderek fotoğraf sayesinde belgeleriz.

Sis, kar, güneş demeksizin doğru saat'te her birinden güzel görüntüler almaya çalışırız. Artık daha keyifli hale gelmiştir hepimiz için fotoğraf. Yani Fotoğraf bize araştırmayı ve monotonluktan keyifli bir yöne doğru ilerlemeyi öğretir.

Sosyal bir eğitimidir aslında fotoğraf. Tabii bunları yaparken farklı dostluklar, arkadaşlıklar ediniriz.

Bugün, 1994 yılında kurucu üyelerimizin öncülüğü ile başlamış Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği (FSK) sayesinde birçok dostlar edindik. Bu süreçte emeği geçen hocalarımıza, üyelerimize, fotoğraf dostlarımıza, çalışanlarımıza teşekkür ederiz. Yirmi üç senemizi doldururken aramızdan ayrılan tüm güzel dostları da rahmetle yâd eder, emekleri için teşekkürü bir borç biliriz.

FSK olarak dost kapımızda, fotoğrafı dert edinmiş tüm üye ve fotoğraf dostlarımızla, güzel, etkin ve verimli nice dönemleri beraber geçirmek ümidiyle yine yeniden 2017-2018 Kültür ve Sanat etkinliklerimizde görüşmek ümidiyle...

**Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı
Mehmet UÇAR**



kültür ve sanat etkinlikleri takvimi



Figen ÖZER

02

PAZARTESİ

2017-2018 KÜLTÜR VE SANAT ETKİNLİK SEZON AÇILIŞI FOTOĞRAF GÖSTERİSİ, SERGİ AÇILIŞI VE SÖYLEŞİ

"Portre Fotoğraf Semineri"

Fikret ÖZKAPLAN - Gökçen ÖZKAPLAN
Turna ÖZKAPLAN

03

SALI

Saat:19.00



Halit KUZENK

04

ÇARŞAMBA



Hanife ERKAN

05

PERŞEMBE

SÖYLEŞİ

"Fotoğraf Derneklerinde Atölye Çalışmalarının Önemi"

Tekin ERTUĞ



06

CUMA

Saat:19.00

07

CUMARTESİ



Halit KUZENK

08

PAZAR



Özlem Nimet YILMAZ

09

PAZARTESİ

10

SALI

Saat:19.00



HER AYIN SON ÇARŞAMBA: FİLM KARELERİNDEN FOTOĞRAFA

"Tanrı Kent"

Ömer GEMİCİ

11

ÇARŞAMBA



Hanife ERKAN

FOTOĞRAF GÖSTERİSİ ve BELGE TÖRENİ

"1.Düzyer: Temel Fotoğraf Bilgisi Seminer Grupları 272. 273. Dönem"

Murat TORU - Şerife BALSÖY
Handan GÜLER - Hasan ÖZCAN

12

PERŞEMBE

FOTOĞRAF GÖSTERİSİ, SERGİ AÇILIŞI VE SÖYLEŞİ

"Dr. Binnaz - Dr. Rıdvan Ege Anadolu Lisesi Fotoğrafçılık Kulübü"

Mehmet UÇAR
Handan GÜLER
Nuran AKTEMUR

13

CUMA

Saat:19.00

KONAKLAMALI FOTOĞRAF UYGULAMA GEZİSİ

"Frig Vadisi"

Hüseyin SARI
Şerife BALSÖY

14

CUMARTESİ



Abdurrahman KURT

15

PAZAR



Fliz KÖPRÜLÜ

16

PAZARTESİ

Yer belirtilmedikçe etkinlikler FSK Salonu'nda gerçekleştirilecektir.

Etkinlik takviminde oluşabilecek değişiklikleri FSK Haber Grubu'ndan veya www.fsk.org.tr adresinden öğrenebilirsiniz.

FSK Haber Grubu'na üye olmak için Fotograf-Sanati-Kurumu-subscribe@googlegroups.com adresine boş bir e-posta gönderiniz.

Takvimde yer alan fotoğraflar, **Ayin Fotoğrafi Etkinliği**'nde sergilemeye değer görülen ve kapanış etkinliğimizden karelerdir.

17

**AYIN FOTOĞRAFI
ETKİNLİĞİ (AFE)**

"Konu: Serbest"

Necip EVLİCE

SALI

Saat:19.00



18

ÇARŞAMBA



Haydar BAYAT

19

PERŞEMBE

20

FOTOĞRAF GÖSTERİSİ ve SÖYLEŞİ

"Sınır ve Ötesi"

Handan GÜLER
Serhat SARAYDAR
Ömer Zafer GÖKTÜRK

CUMA

Saat:19.00



21

CUMARTESİ

Özmen Kaplanı AKTAS



Haydar BAYAT

22

PAZAR



23

PAZARTESİ

**PORTFOLYO DEĞERLENDİRME
ETKİNLİĞİ (PDE)**

"Konu: Tatil"

Ömer GEMİCİ
Bengü TOPALOĞLU
Güneş KARACABAY

24

SALI

Saat:19.00



25

ÇARŞAMBA



26

PERŞEMBE

27

CUMA

Saat:19.00



SÖYLEŞİ

Dünya Fotoğraf Tarihine Geçen
Ustalar ve Eserleri
"Ansel Adams"

Tansu GÜRPINAR

28

CUMARTESİ



29

PAZAR



30

PAZARTESİ



31

SALI

Saat:19.00



**ÜYELERDEN KISA
GÖSTERİLER**

FSK Üyeleri



fotoğraf
okuma
günü



fotoğraf
göstergisi



Ayin
Fotoğraf
Etkinliği



Portfolyo
Değerlendirme
Etkinliği



fotoğraf
gezisi



söyleşi



kokteyl



ayın
fotoğrafları



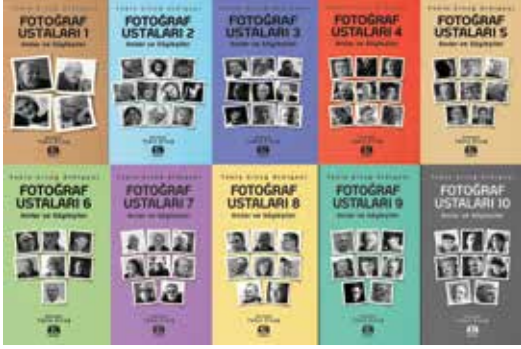
seminer



doğa
yürüyüşü



sergi



İlk gençlik yıllarında amatör olarak uzun süre resim ve karikatür yaptı ve edebiyat dünyasına yakın durdu. Gençlik yıllarının olgun sayılabilecek 5-6 yıllık bir döneminde ise amatör olarak Halk Müziği ve Kültürü konusuna eğildi. 90'lı yılların başlarında amatör olarak fotoğrafa başladı.

Resmi ve Özel Kurum ve Kuruluşlarda Temel Fotoğraf Eğitimi Seminerleri ve İleri Düzey Fotoğraf Seminerleri verdi, Atölyeler gerçekleştirdi. Basılı ve sanal ortamda bazı Felsefe, Yazın ve Fotoğraf dergilerinde yazıları yayınlandı.

2011 yılından itibaren Alter Yayıncılık bu yazı-ları **“Fotoğraf Sanatı Üzerine”** ismiyle 4 cilt halinde yayınladı. Talep üzerine aynı kitapları 2015 yılı başlarında tek cilt halinde yeniden bastı. Şu sıralar kitabın 2.baskısı yapılıyor.

Ulusal ve uluslararası fotoğraf yarışmalarında

jury üyesi oldu, çeşitli platformlarda fotografik gösteriler paylaştı, sunum, söyleşi-konferans gibi etkinlikler gerçekleştirdi, danışmanlık ve moderatörlük yaptı, panelist oldu.

Fotoğraf Sanatı Kurumu (Ankara) çatısı altında üç yıl kadar devam eden ve toplam üç evrede tamamlanan uzun soluklu, **“Kuram”** ve **“Kurgu”** öncelikli bir atölye çalışması yürüttü. İlerleyen zamanda yeni atölyeler açtı. Atölye çalışmalarının sonuçları, gösteri, söyleşi ve seminer olarak fotoğraf dünyasının ilgilileri ile paylaşıldı. En son **“Kaygı”** başlığı taşıyan atölye sergisi, 6.Ankara Fotoğraf Günleri'nde ve daha sonra gerçekleşen çeşitli etkinlikler kapsamında izleyiciyle paylaşıldı.

Diğer atölye etkinliklerinin yanısıra atölye çalışmaları bağlamında, fotoğrafımızın farklı kulvarlarında emek veren insanlarla ve fotoğraf ustalarıyla bir dizi söyleşi-röportaj gerçekleştirdi. Onların anılarını/yaşam öykülerini derleyip basılı hale getirmeye, fotoğrafa ve sanata yaklaşımlarını sonraki kuşaklara aktarmaya, özetle, yaşamın diğer alanlarında sık rastladığımız, ancak fotoğraf dünyamızda önemli ölçüde eksik kalan **“Hatırat”** yazımını (kısmen) gerçekleştirmeye çalıştı.

80 fotoğrafçıyı kapsayan ve 10 ciltten oluşan bu çalışma Fotoğraf Sanatı Kurumu ve Han-

gar Yayıncılık işbirliği ile **“Fotoğraf Ustaları”** ismiyle basıldı. Bütün bu çalışmalarından sonra FSK Genel Kurulu tarafından **“Onur Üyeliği”**ne layık görüldü.

Fotoğraf Ustaları serisinin devamını, **“Işıklı Resmedenler”** ismiyle Alter Yayıncılık üstlendi ve toplam 58 fotoğrafçıyı kapsayan 14 cilt kitap basılmış oldu. Yazar, aynı seriden yeni çalışmalara devam etmektedir.

Oldukça uzun soluklu olan bu çalışmayı tamamladıktan sonra, başta fotoğraf alanında olmak üzere kuramsal nitelikte çalışmalar yapmakta ve “Fotoğraf Sanatı Üzerine” isimli çalışmasının devamı niteliğindeki kitabı (2.cildi) hazırlamaktadır.

Bunlarla birlikte, sanat çevrelerinde Gelinçik Ressamı olarak bilinen, ressam Hikmet Çetinkaya'nın otobiyografik metnini kaleme aldı ve **“Kan Çiçekleri”** ismiyle kitaplaştırdı (Alter Yayıncılık).

Sanatın diğer alanlarından bazı insanların otobiyografik/biyografik metinleri üzerinde de çalışmaktadır. Ayrıca sinemaya, edebiyata, müziğe ilişkin okumalarını sürdürmekte ve çeşitli metinler kaleme almaktadır.

YILDIZ POZLAMA



Şehirde bulutsuz bir gecede gökyüzüne bakışlarımızı çevirdiğimizde en fazla birkaç yıldız görebiliriz. Eğer şehir ışıklarından uzak bir yerdeyse binlercesi kendilerini gösterecektir. O görsel şöleni ölümsüz hale getirmek için fotoğrafını çekmeye kalktığımızda ise çoğu zaman sadece birkaç yıldızın görüldüğü bir hayalkırıklığı çekeriz.

Peki nedir bu yıldız fotoğraflarının sırrı? Yıldızlardan bize ulaşan ışık çok zayıf olduğu için, öncelikle ışık ve hava kirliliğinden uzak bir çekim mekanı belirlemeliyiz. Bunun için ışık kirliliği haritalarını kullanabiliriz. Şehirde uzakta yüksek rakımlı bir tepe ideal bir ortam oluşturabilir. Ama gece için bir ışık kaynağımız daha var: Ay. En iyi sonuçlar için aysız bir gece ya da ay doğmadan önce veya battıktan sonra çekim yapılması tavsiye edilir. Eğer samanyolunu çekmek istiyorsak, Google Sky

Map veya benzeri bir uygulama kullanarak o gece samanyolunun hangi yönde olduğunu öğrenmemiz gerekir.

Mekanı belirledikten sonra sıra ekipmanı toplamaya geliyor. Bu çekim için “bulb” modu olan, tercihen yüksek ISO performansı iyi olan, uzaktan kumanda girişine sahip bir DSLR gövde kullanılabilir. Lens seçimi genel olarak geniş aç tercih edilse de her tür lens kullanılabilir. Uzun pozlama yapacağımız için tripod da gerekler listesindedir. Uzaktan kumanda (tercihen zamanlayıcı özelliğine sahip) ve yedek piller unutulmadiysa hazırız.

Atladık arabaya, geldik çekim mekanına, kurduk tripodumuzu. Peki ne tür çekim yapmak istiyoruz? Tüm yıldızların teke tek sayılabildiği durağan bir kare mi yoksa tüm yıldızların kutup yıldızı etrafında daireler oluşturduğu dinamik bir kare mi? Eğer durağan bir çekim yapmak istiyorsak pozlama süresini çok uzun tutamayız, süre uzarsa yıldızlar çizgi halinde çıkmaya başlayacaktır. Örnek olarak 14mm bir lens ile 30 saniyeden sonra yıldızlar çizgi halinde çıkmaya başlar. Odak uzaklığı arttıkça bu süre kısalır.

İlk önce durağan bir kare çekmeye karar verdik. Lensimiz gökyüzüne çevirdik, makinemizi manuel moda alıp, enstantanemizi 30sn

değerine ayarladık. Diyaframımızı en açık değerine getirdik ve ISO’yu yükselttik (1600’e kadar). Makine menüsünden yüksek ISO gürültü azaltma seçeneğini aktif ettik. Deklanşöre bastık ama bir hareket yok. Çünkü makineyi AF modunda unuttuk. AF modülünün netleyebileceği kadar ışık olmadığı için makine netlik yapamadı. Bu durumda MF moduna geçiyoruz. Netlik halkasını sonsuza getiriyoruz ancak her lensin sonsuz noktası farklıdır. Bu yüzden çekimde kullanacağınız lensi gün ışığında sonsuza netleyip netlik halkasında sonsuz için bir işaret koyun. MF modunda sonsuza netledikten sonra çekim yapabiliriz.

Dinamik bir kare çekmek istersek iki farklı yol izleyebiliriz. 30 saniyelik ardışık bir çok kare çekerek bilgisayarda program (Startrails, StarStax, vb) yardımı ile birleştirebiliriz. Diğer bir yöntem ise makinemizi “bulb” moduna alıp, uzaktan kumanda ile istediğimiz kadar süre pozlama yapabiliriz. Bu durumda makine menüsünden uzun süre pozlama gürültü önleme seçeneğini aktif etmeliyiz.

Fotoğrafımızı daha da zenginleştirmek için ön plana bir ağaç, ev gibi ilgi noktası yerleştirebilirsiniz. Eğer ön plandaki objeden de ayrıntı almak istiyorsanız, el feneri yardımıyla objeyi ışıkla boyayabilirsiniz.

Ansel Adams fotoğraf sanatının en büyük ustalarından biridir. Sanat eleştirmenleri, fotoğraf yorumcuları onu, fotoğrafın başlangıcından günümüze kadar olan iki asra yakın zaman sürecindeki en önemli yirmi beş isim arasında sayarlar. 1902 – 1984 yılları arasındaki seksen iki yıl süren yaşamına ve eserlerine baktığımızda bu değerlendirmeyi hak etmiş olduğunu anlıyoruz.

Bununla beraber fotoğraf Adams'ın yegane uğraşı alanı değildir. Onun yaşam öyküsünü okuyanlar gençlik yıllarında, fotoğraftan da önce, müzikle ilgilendiğini, kendi başına piyano çalmayı öğrendiğini, Chopin'in ve Beethoven'nın eserlerini yorumlamayı sevdiğini bilirler. Ancak, on altı yaşında Yosemite Vadisine yaptığı seyahat sırasında tanıştığı fotoğraf kısa zamanda bir tutkuya dönüşür. Basit bir Kodak Brownie makine ile başlayan serüven büyük körüklü makinelerle devam eder ve muhteşem Arca Swiss'lerle noktanır.

İlk ve orta öğrenim dönemindeki hiperaktif ve uyumsuz karakteri müzik ve fotoğraftan sonra değişmiş, özellikle fotoğraf dünyasında zamanının hemen bütün önde gelen fotoğrafçıları ile tanışmış, dostluklar geliştirmiş, onlardan bazılarıyla "Curup f : 64" ü kurmuştur. Tanıştığı fotoğrafçılar arasında Paul Strand, onun fotoğrafik yaklaşımını kö-

künden değiştirmiş, keskin ve net fotoğraflar üretmek Adams'ın vazgeçilmezi olmuştur. Fotoğrafın yavaş ve güçlülüklerle üretildiği bir dönemde yaşamış olduğu dikkate alındığında Adams'ın, Edward Weston'la olan teknik istişareleri daha iyi anlaşılır. Bilindiği gibi E. Weston'un sanatçı faaliyetlerinin yanı sıra ışığın ölçülmesi ve ölçülerin kalibre edilmesi konularında önemli çalışmaları olmuştur. Ansel Adams ışık ölçümünün doğru uygulanmasını sağlayan ünlü "Zone Sistemi"ni Edward Weston'la yaptığı teknik istişarelerden sonra geliştirmiştir.

Ansel Adams'ın fotoğraf serüvenini incelediğimizde bir fotoğrafın ortaya çıkması için gerekli evrelerin tamamında çok dikkatli ve titiz çalıştığı anlaşılmaktadır. Adams, her şeyden önce sehpasını nereye kuracağını iyi bilmektedir. Çok sevdiği doğal çevreyi sürekli incelemekte, çekime uygun olan noktaları ve çekim zamanını önceden belirlemektedir. Çekime gittiği yerlerin uzaklığı, yolunun yordamının olmayış onu amacına ulaşmaktan alıkoymamaktadır. Çoğu zaman ekipman ve gereçlerini katıra yüklemiş olarak Yosemite Milli Parkının yada Sierra'ların ücra köşelerine yalnız başına yolculuk yapmaktadır. Çekim noktalarına ulaştığında uygun hava ve ışık koşullarını beklemektedir. Poz değerlerini fotoğrafa getirdiği yoruma uygun

olarak belirlemekte, gerek film gerekse kart banyosunu aynı dikkatle kendi stüdyosunda gerçekleştirmektedir. Kendi eliyle tab ettiği fotoğraflarından oluşan iki ayrı sergisini izlemiş biri olarak, baskı kalitesinin gerçekten olağanüstü olduğunu söylemeliyim.

Yaşamı boyunca tamamı kendi emeği ile üretilmiş fotoğraflardan oluşan sergiler açmış, kitaplar yayınlamıştır. Doğal çevrenin korunması için ilkokul çocuklarından çiftçilere, tüccarlardan sanayicilere, parlamentelerden cumhurbaşkanlarına varıncaya kadar toplumun her kesimindeki insanlara binlerce mektup yazdığı kaydedilmektedir.

Ansel Adams'ın iyi bilinen ve çok takdir edilen doğa korumacı kişiliği, fotoğraf çalışmalarıyla bütünleşmiştir. Fotoğrafını çektiği doğanın bozulmadan, kirletilmeden yaşamasının sağlanması onun en büyük arzusu olmuştur. Milli Park kavramını tanıtılması ve toplumda hak ettiği saygınlığın kazanmasında Adams'ın emeğinin çok büyük olduğu bilinmektedir. ABD nin en önemli doğa koruma kuruluşlarından olan Sierra Club'ın Direktörler Kuruluna seçilmiş ve 37 sene bu görevini aksatmadan sürdürmüştür. Adams doğayı koruma çalışmalarından ötürü, 1968 yılında İçişleri Bakanlığının,1980 yılında da ABD Başkanlığının en büyük ödülleriyle layık görülmüştür.

Seçici:
Necip EVLİCE

AYIN FOTOĞRAFI ETKİNLİĞİ



Fotoğraf Sanatı Kurumu'nun yıllardır geleneksel hale gelen etkinliklerinden biri olan Ayın Fotoğrafı Etkinliği'nin Ekim ayındaki konusu "SERBEST" olarak belirlendi.

Böylelikle, üyelerimizin ve seminerlerimize katılan arkadaşlarımızın, bu ayki AFE etkinliğine katılmak için geniş bir yelpazede fotoğraf seçme imkanları oluşmuştur. Özellikle yazdan sonbahara geçtiğimiz, renklerin coştuğu şu günlerde çektiğimiz fotoğraflarla bu etkinliğe katılabilir ve fark yaratabiliriz. Bu etkinliklere katılmamız, fotoğraflarımız seçilsin seçilmesin, bize, yeni fotoğraf değerlendirme mecralarında kendimizi göstermemiz, çabalarımızı sürdürmemiz açısından önemli bir altyapı oluşturmaktadır.

Verdiğiniz fotoğrafları, salonumuzda hep birlikte değerlendirmemiz de ayrıca fotoğraf okuma eğitiminin bir parçasını oluşturmaktadır. Bir fotoğrafa hangi açılarından bakmamız gerektiğini öğrenirken, ayrıca, fotoğrafımızın diğer fotoğraflarla bir arada değerlendirilmesi durumunda da kendi fotoğrafımızın seviyesini ve yerini daha iyi görmemiz sağlanmaktadır.

FSK'da her ay yaptığımız bu etkinliğin de-

ğerlendirmesi sırasında fotoğraf sahipleri de bulunduğu için soru, yorum, eleştiri, katkı ve değerlendirme de yapılabilmektedir. Bu da, etkileşimli bir ortam oluşturmaktadır.

Fotoğraflarınızı, sosyal medyadan farklı olarak doğrudan insanlara sunarak göstereceğiniz cesaret, size, etkinliğimize ve FSK'ya önemli bir katkı olacaktır. Tüm arkadaşlarımızı AFE'ye bekliyor, sevgilerimizi sunuyoruz.



A. Konur sokak 27/3 Kızılay/Ankara T.0312 4175212 @muratazaklifoto@gmail.com
www.fotomalzeme.com

ASDOĞAN FOTOĞRAF
dijital fotoğraf baskı merkezi

Fotoğraf baskısında 40 yılı aşan tecrübemiz ve teknolojik son imkanlarla hizmetinizdeyiz.

www.asdogan.com.tr

Sergi Fotoğrafları Baskı
Stüdyo Fotoğraf Çekimi
Dijital Fotoğraf Tabı
Özel Albüm İmalatı
Vesikalık Çekim

Kanvas Tablo Baskı
Kasetten DVD & VCD Kaydı
Laminasyon Kaplama
Çerçeve & Fotoblok
Poster Baskı

ASDOĞAN FOTOĞRAF

Laboratuvarımızda Kodak ve Fuji Profesyonel malzemeler kullanılmaktadır.

Tuna Caddesi No: 18/A-B
Kızılay - Çankaya / ANKARA
Tel: 0312 435 67 57 - 0312 430 15 61
Faks: 0312 435 67 62
e-posta: asdoganfoto@gmail.com

UĞUR FOTO 1984
Fotoğraf Malzemeleri
Ticaret Limited Şirketi

**Zengin Ürün
Çeşidimizle
Hizmetinizdeyiz.**

Satışını Yaptığımız Markalarımız

Canon
Nikon
OLYMPUS
Panasonic
SONY
TAMRON
Tokina
SAMYANG
SanDisk
HP
EPSON
Kodak
HOYA
Lastolite
ILFORD

Manfrotto
SLIK
VANGUARD
BENRO
Profoto
HENSEL
broncolor
elchroom
Igwepro
DELSEY
FANCIER
META
tamrac

Tel: 0312 425 4270
Fax: 0312 419 4926

Şehit Adem Yavuz sokak 14/3 Kızılay - ANKARA
www.ugurfoto.com

f/Ugurfotocom



@FSKDernegi

FSKDernegi

FSK Haber Grubu'na üye olmak için;
fsk-habergrubu+subscribe@googlegroups.com
adresine e-posta gönderiniz.

FOTOĞRAF SANATI KURUMU BÜLTENİ • Sayı: 210 • Ekim 2017

Yayın Sahibi
Mehmet UÇAR

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Necip EVLİCE

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi
Fevzi Çakmak 1 Sk. No: 22/2 Kızılay-Ankara
Tel: 0312 230 4616 **Fax:** 0312 229 47 17
e-posta: fsk.grup@gmail.com - fsk@fsk.org.tr

Tasarım
Hangar Marka İletişim Reklam
Hizmetleri Yayıncılık Ltd. Şti.
Tel: 0312 425 07 34

Baskı
Öncü Basım Yayım Tanıtım Ltd. Şti.
Kazım Karabekir Caddesi
Ali Kabakçı İşhanı
No: 85/39 İskitler/Ankara
Tel: 0312 384 31 20

Yayın Türü: Yerel Süreli
Yayın Şekli: Aylık Türkçe

Baskı Tarihi: 31 Eylül 2017
ISSN 2148-5275

Bağış ve Aidat Ödemeleri İçin Hesap No
TÜRKİYE İŞ BANKASI
Yenişehir Şubesi Ankara
Şube Kodu: 4218 Hesap No: 3292782
IBAN: TR30 0006 4000 0014 2183 2927 82

Bültende yer alan yazı ve fotoğrafların sorumluluğu yazar ve sahiplerine aittir.

Ücretsizdir.
1500 adet basılmıştır.



FSK, Türkiye
Fotoğraf Sanatı
Federasyonu
Aktif Üyesidir.